

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Принято
заседанием педагогического совета
Протокол № 1 от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТТ
О.А.Стрельникова
Приказ от «26» августа 2025 г.
№ 01-10/ 146



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юные умельцы»**

Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации 2 год

Автор-составитель:
Штеба Татьяна Витальевна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность дополнительной образовательной программы «Юные умельцы» – художественная, по содержанию является декоративно-прикладной, по форме организации – групповой, по времени организации – одногодичная.

Актуальность

Работа дополнительной образовательной программы «Юные умельцы» носит культурную, досуговую и художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса и декоративной – прикладной грамотности. Траектория и динамика развития цифровых технологий ставит перед педагогическим научным сообществом новые задачи, требующие не только осмысления, но и поиска путей реагирования и согласованных стратегий системного взаимодействия, так современные дети легко ориентирующиеся в цифровой и виртуальной реальности зачастую испытывают трудности эмоционального восприятия, современные подростки дают примерно на 20% меньше оценки по креативности и обладают примерно в два раза меньшим активным словарным запасом. Контент, с которым взаимодействует дети, построен таким образом, чтобы привлекать и удерживать их внимание. В этом случае субъективные возможности управления своим вниманием понижаются. Результат — резкое снижение произвольности — фундамента сознания осознанной регуляции, и как следствие — резкое ухудшение произвольной регуляции. Цифровизация имеет как плюсы и минусы, так ресурсы и ограничения, которые необходимо современной педагогической науке определить и адекватно профилактировать скомпенсировав негативное влияние.

Педагогическая целесообразность

Необходимым условием для обучения учащихся МОУ ЦДТТ является создание оптимальных условий для формирования и развития творческой личности. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Для более успешного развития психических функций ребенка, таких как: пространственное мышление, образное мышление, объемное мышление, зрительное восприятие и мелкая моторика разработан интегрированный курс дополнительной образовательной программы «Юные умельцы».

Отличительные особенности программы в том, что она способствует развитию у детей наблюдательности, высших психических функций, внимания, пространственного и творческого воображения учащихся Центра посредством занятий в коллективе.

Отличительная особенность программы в том, что она носит комплексный характер формирования интереса к овладению различными технологическими приемами деятельности с различными материалами для творческого самовыражения учащихся МОУ ЦДТТ, расширяет круг художественно-эстетических возможностей детей, развивает пространственное воображение, эстетический вкус к национальному и мировому художественному наследию, творческие способности включая изучение основ работы с цветом, формой и композицией. Педагогическая целесообразность программы состоит в обеспечении сохранения психоэмоционального здоровья детей и мотивации к дальнейшему обучению через индивидуальный подход творческих занятий.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, учащиеся МОУ ЦДТТ не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что через развитие психических функций ребенка посредством художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ

реализуется творческий потенциал учащихся МОУ ЦДТТ. С удовольствием занимаясь по данной программе, воспитанники МОУ ЦДТТ приобретают чувство личной ответственности, укрепляют психическое и физическое здоровье, добиваются ситуации успеха и признания своего творчества, развивают творческое отношение к предмету - все это позволяет сделать вывод о педагогической целесообразности программы.

При реализации программы еженедельно организуются выставки работ детей.

Адресат программы

Адресат программы – учащиеся от 7 до 10 лет включительно.

Содержание программы «юные умельцы» рассчитано на возможности детей 7-10 лет включительно без предъявления особых требований. В группе занимаются одновременно мальчики и девочки. Формы занятий – групповые. Детям очень важно продолжать развивать мелкую моторику рук.

Ребенок в возрасте семи–десяти лет уже успешно осваивают школьную программу. В младших классах они учатся обобщению и знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Ближе к концу периода младшего школьного возраста ребенок уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии – оценке своего внутреннего состояния. Он может усилием воли сосредоточиться на выполнении определенной задачи и думать тогда, когда это нужно, а не только тогда, когда ему что-то интересно или просто нравится. Психологическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте осознает свою принадлежность к социуму, и примеряет на себя множество новых ролей: ученик, одноклассник, друг, гражданин. Умеет и любит общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Способен дать оценку действиям и событиям. Нуждается в поддержке и одобрении взрослого: учителя, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным. В этом возрасте начинают выравниваться процессы возбуждения и торможения, и ребенок легче успокаивается, проще реагирует на неудачи.

Данная программа учитывает возрастные и психологические особенности учащихся и в полной мере реализует их потребности.

В соответствии с Уставом МОУ ЦДТТ в группе первого года обучения 12-15 обучающихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на два года обучения.

Режим занятий: 1 год обучения – 144 часа в год,

2-й год обучения – 216 часов в год,

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для освоения программы – 360 часов.

Уровень программы – стартовый, базовый.

Содержание программы построено блоками: «Стартовый уровень» - 1 год обучения, «Базовый уровень» - 2 год обучения. Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами. В соответствии с Уставом МОУ ЦДТТ занятия проводятся:

- на 1 году обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);

- на 2 году обучения: 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год);

Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении. Перерыв

между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп: постоянный, но допускается движение учащихся в учебном году на основании ходатайств. В образовательном процессе принимают участие разновозрастные группы учащихся. Так в одной группе могут обучаться дети от 7 до 10 лет включительно.

Воспитательный акцент делается на взаимоотношения детей между собой. Чтобы познакомить ребят и помочь им сблизиться (т.к. дети приходят из разных школ), проводится день «Знакомство».

Одно из главных условий успеха обучения и развития художественного творчества учащихся - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях работы используются как подарки и сувениры для родных, друзей, ветеранов войн и т.д.

Ведущей идеей данной программы - создание комфортной среды общения для учащихся Центра, развитие интеллектуальных способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализацию.

Виды занятий:

- занятие – беседа;
- занятие – практикум;
- занятие - развивающая игра;
- выставка творческих работ.

Форма занятий:

- групповая (до 15 человек с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся группы).

Форма обучения по программе – очная.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод (мастер-класс преподавателя, демонстрация иллюстраций и методических пособий);
- частично-поисковый метод (выполнение вариативных заданий);
- творческий метод (выполнение творческих заданий на заданную тему, по инструкции, участие учащихся Центра в конкурсах);
- исследовательский метод (исследование свойств и возможностей применяемых материалов на занятии).

Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

При изучении **теории** с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, мультимедийные презентации.

Совместные занятия с родителями.

Творческая мастерская во время каникул.

Конкурсы, соревнования - вырабатывают навыки самоконтроля.

В процессе реализации данных форм на некоторых занятиях предполагаются вводный и текущие инструктажи, работа с карточками и инструкционными картами, работа с литературой, поисковая деятельность, практические упражнения, наблюдения и изготовление по замыслу.

Любая активность детей, самостоятельность и малейшие успехи поддерживаются методом поощрения. Вся учебная деятельность нацелена на поддержание у учащихся оптимизма и уверенности в своих силах.

Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей личности путем формирования индивидуального отношения детей к творческой деятельности.

Программа ориентирована на решение следующих задач:

Образовательные:

- обучить основам художественно-эстетической деятельности и элементарным техникам работы со средствами декоративной и изобразительной грамотности (чувство ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности, фактуры материалов и др.);
- сформировать опыт творческого взаимодействия и общения при создании коллективных работ;
- расширить представления о национальном и мировом художественном наследии декоративного искусства;
- привить эстетический вкус к различным средствам творческой выразительности;
- вызвать интерес к конструированию и конструктивному творчеству;
- привить жизненно-значимые практические навыки и умения;
- совершенствовать художественные навыки в сюжетных работах, соблюдать взаимосвязи между объектами построения.

Развивающие:

- развить зрительное восприятие, образное мышление, пространственное мышление, объемное, абстрактное мышление, воображение, цветное зрение, мелкую моторику рук, координацию движений и ориентацию в пространстве при изложении собственных замыслов.
- развить индивидуальный подход в решении творческих задач (инициативность, самостоятельность, организованность, трудолюбие, культура общения, ответственность и др.);
- развить эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- создать ситуацию успеха, как важное условие последующего включения детей в созидательную деятельность при работе с разнообразными материалами.

Воспитательные:

- сформировать бережное отношение к культурным ценностям, достижениям мировой и национальной культуры;
- воспитать эстетическое отношение к композиционным произведениям дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других детей и подростков;
- способствовать активной жизненной позиции, любви к Родине, чувству патриотизма у учащихся Центра;
- воспитать коммуникативные способности и умение работать коллективно;
- предоставить возможность творческого самовыражения детей и подростков через занятия творческими видами деятельности;
- реализовать возможность проведения содержательного досуга.

Учебно-тематический план

Работа распределяется по разделам:

1. Работа в технике «Ковровая вышивка»
2. Работа в технике «Аксессуары для волос»
3. Работа в технике «Мыльный флорист»
4. Техника «Рисование эпоксидной смолой»
5. Работа в технике «Батик»
6. Работа в технике «Роспись футболок и тканей»

Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости детей программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию, и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки. Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция»- оценивается на втором этапе.

«Техника исполнения»- оценивается на третьем этапе.

Текущий контроль: наблюдение, беседа, практическая/творческая работа (поделка). Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы. Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях: - в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала; - по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы; - в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы: правильность выполнения работы, понять недостатки.

Критерии оценки практической работы

Высокий - ребёнок правильно и самостоятельно выполняет работу;

Средний - ребёнок выполняет работу самостоятельно, но испытывает затруднения, нуждается в помощи педагога;

Низкий - ребёнок выполняет работу только с помощью педагога.

Промежуточная/ итоговая аттестация: творческая работа (поделка), мониторинг планируемых результатов. Мониторинг по теоретической подготовке проводится в форме наблюдения за деятельностью детей при выполнении творческой работы.

Оценка не формулируется в числовом виде. Проводится анализ выполненной учащимися работы с разбором положительных и отрицательных качеств задания.

**Учебно – тематический план
дополнительной образовательной программы
«Профессионалы будущего»**

№ п/п	Месяц	Название темы	Количество часов			Форма промежу- точной/ итоговой аттестаци и
			Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения						

Раздел 1. Работа в технике «Ковровая вышивка»						
1	Сентябрь	Водное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ. Знакомство с программой. Знакомство с техникой «Ковровая вышивка». Знакомство с различными приемами работы в технике «Ковровая вышивка» (натяжения ткани, нанесение рисунка, графические композиции, оформление, монотипия и др.). Работа в технике «Ковровая вышивка». Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
2	Октябрь	Работа в узелковой и петельной технике «Ковровая вышивка». Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей. Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Интерпретация форм, близких к природным. Декоративная вышивка фруктов, овощей, ягод, грибов. Композиция «Дары природы», «Листья», «Первоцветы», «Волшебные мотыльки». Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
3	Ноябрь	Работа в узелковой и петельной технике «Ковровая вышивка». Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей. Графические возможности в декоративном изображении различных объектов. Декоративная вышивка. Композиция «Современная вышивка», «Иллюстративная вышивка», «Модная вышивка». Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей. Подготовка к выставке.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
Раздел 2. Работа в технике «Аксессуары для волос»						
4	Декабрь	Знакомство с техникой «Аксессуары для волос». Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Знакомство с материалами разных структур. Основы декорирования и создания украшений, обучение работе с бисером, стразами, лентами. Основы закрепления декоративной части украшения к	12	2	10	Мониторинг, творческая работа

		резиночке или механизму крепления украшения. Основы композиции (новогодние и тематические композиции с материалом). Композиция «Ожерелье для мамы». Работа с бусинами. Изготовление ожерелья из бусин, бисера и др. Работа в технике «Аксессуары для волос». Мастер-класс Резиночка для волос «Роза». Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей.				
5	Январь	Работа в технике «Аксессуары для волос» различными художественными материалами, приемами работы с ними. Композиция «Украшение для волос». Поделки из атласных лент. Техники поделок из атласных лент. Варианты поделок – демонстрация фотографий, рисунков. Изготовление поделки из атласных лент. Мастер-класс «Роза» из атласных лент. Мастер-класс Бант из капроновых лент. Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
6	Февраль	Мастер-класс по изготовлению украшений для волос. Мастер-класс заколка из фоамирана «Роза с бутонами». Мастер-класс Шпилька «Бутоны роз». Мастер-класс банты для волос с подвесами. Мастер-класс бантики/резиночки для волос в технике канзаши. Работа в технике «Аксессуары для волос» различными художественными материалами, приемами работы с ними. Декор из полимерной глины. Композиция «Модные аксессуары для волос» (декор заколок, бантов, ободков и пр.). Композиция «Повязочка-ободок» для украшения волос и декора подарочных боксов и открыток. Сложные поделки из разных материалов ручной работы в одном изделии. Варианты поделок – демонстрация фотографий, рисунков. Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей. Подготовка к выставке.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
Раздел 3. Работа в технике «Мыльный флорист»						

7	<i>Март</i>	Знакомство с техникой «Мыльный флорист». Работа в технике «Мыльный флорист». Основы флористики. Основы композиции (настольные, новогодние, тематические композиции с природным материалом, аранжировка с природным материалом). Композиции из комнатных растений и срезанных цветов. Конструирование. Советы как сделать подарочную коробку. Материалы для подарочной коробки. Изготовление подарочной коробки. Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
8	<i>Апрель</i>	Работа в технике «Мыльный флорист» различными материалами, приемы работы с ними. Композиция «Цветы и букеты из мыла». Техники поделок с эксклюзивной рецептурой из мыла. Варианты поделок – демонстрация фотографий, рисунков. Лепка цветов из мыльной основы. Мастер-класс по сборке букета из мыла. Изготовление букета из мыла ручной работы. Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
9	<i>Май</i>	Работа в технике «Мыльный флорист» различными материалами, приемы работы с ними. Композиция «Сложные заливки в мыловарении». Техники поделок с эксклюзивной рецептурой из мыла в силиконовых формах для максимальной детализированности изделия. Особенности работы с силиконом. Сложные формы для цветов с множеством лепестков. Мастер – класс создания уникального мыла. Композиция «Арт-зверушки». Варианты поделок – демонстрация фотографий, рисунков. Мероприятия по развитию детей. Подготовка к выставке.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
Второй год обучений						
Раздел 4. Техника «Рисование эпоксидной смолой»						
10	<i>Сентябрь</i>	Водное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ. Знакомство с программой. Знакомство с техникой	12	6	6	Мониторинг, творческая

		«Рисование эпоксидной смолой». Мастер-класс по работе с эпоксидной смолой для рисования морской пены и волн в смоле. Основные приёмы и методы в технике «Рисование эпоксидной смолой». Изучение всех особенностей работы с эпоксидной смолой и красителями. Разговор о композиции. Разбор колористических сочетаний и подбор цветовых решений для будущей картины. Мероприятия по развитию детей.				работа
11	Октябрь	Работа в технике «Рисование эпоксидной смолой». Выбор цветов и материалов. Создание арт-объекта. «Море» / «Космос» / «Цветы» / «Абстракция». Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
12	Ноябрь	Работа в технике «Рисование эпоксидной смолой». Создание украшений, поделок и элементов декора в технике «Рисование эпоксидной смолой». Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей. Подготовка к выставке.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
Раздел 5. Работа в технике «Батик»						
13	Декабрь	Знакомство с техникой «Батик». Работа в технике «Батик». Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному. Эффект оверлеппинга. Изображение цветов с элементами стилизации. Цветная графика. Холодный и горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Поделка по желанию.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
14	Январь	Холодный батик. Композиционный центр. Доминанта в композиции. Графические композиции. Роспись. Оформление. Монотипия. Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Интерпретация форм, близких к природным. Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод, грибов. Композиция «Дары природы».	12	2	10	Мониторинг, творческая работа

		«Листья», «Снежинки». Композиция. «Платок для мамы». Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Статическая и динамическая композиция. Поделка по желанию.				
15	Февраль	Холодный батик и применение декора в стилизованном изображении. Роспись. Оформление. Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция «Натюрморт с кувшином». Холодные и тёплые цвета. Композиция «Натюрморт в тёплых тонах».	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
16	Март	Холодный батик. Графическая зарисовка животных. Элементы декора в изображении оперения птиц. Форма и орнаментация. Композиция «Перо сказочной птицы». Композиция «Домашние животные». Стилизованное изображение животных. Композиция «Мой питомец». Роспись. Оформление. Дополнительные и родственные цвета. Одноцветная монотипия. Графическая композиция «Кора». Форма и образ. Изображение деревьев с разным характером. Композиция «Деревья». Коллективная работа. Цветная графика. Композиция «Сказочный лес». Элементы стилизации в декоративном пейзаже. Поделка по желанию.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
17	Апрель	Техника горячего батика. Композиция. «Паутинка», «Фантазия». Роспись. Оформление. Холодный батик. Композиция «Космос». Роспись. Оформление. Поделка по желанию. Подготовка к выставке.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
Раздел 6. Работа в технике «Роспись футболок и тканей»						
18	Май	Знакомство с техникой «Роспись футболок и тканей». Работа в технике «Роспись футболок и тканей». Поделка по желанию. Мероприятия по развитию детей. Подготовка к выставке.	12	2	10	Мониторинг, творческая работа
	ИТОГО		216	40	176	

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий.

Содержательный раздел

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности каждого учащегося Центра с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-10 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активно развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и желанием проявить свою индивидуальность посредством творческих способностей.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения – физкультминутки, гимнастику для глаз. Комплексы пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз, физкультминутки педагог подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Основные техники, используемые в работе с детьми

Техника «Ковровая вышивка»

Программа направлена на развитие художественного вкуса детей и подростков через приобщение к искусству вязания крючком. Обучаясь по данной программе, дети приобретают умение вязать крючком, изготавливать различные изделия (предметы быта, сувениры, одежду). Усвоив основные приёмы вязания, учащиеся объединения стремятся усовершенствовать полученные знания и технику, учатся правильно разбираться в подборе ниток, выборе узора, фасона, создания изделия, что крайне необходимо в повседневной жизни, развивают эстетический вкус. На занятиях учащиеся знакомятся с профессиями декоративно-прикладного профиля.

В ходе реализации техники используется художественный приём «вышивка» в своей работе дети и подростки могут пользоваться готовыми наборами (канва с узором, нити нужного цвета и толщины, специальный инструмент). Педагог объясняет учащимся Центра основные требования для работы в техники «Ковровая вышивка». Для разных техник используется свой инструмент: это может быть или крючок, или игла. Основание (канва) играет огромную роль. Чтобы результат оправдал ожидания, нужно использовать специальную жесткую канву с выраженной структурой. Как правило, она изготавливается из льна. Неплохо смотрятся изделия на основе из двунитков. Также для работы подходит филейная сетка. Техника «Ковровая вышивка» обязательно нужно выполнять на пальцах. Канва в процессе работы должна быть всегда натянута, так за счет натяжения стежки вышивка будет получаться ровной, гладкой, плотной, аккуратной. В ковровой вышивке, как правило, сочетаются различные цвета. При первых работах в ковровой технике педагог рекомендует учащимся не брать слишком детализованные изображения, а выбирать рисунок с четко выделенными цветовыми зонами, крупными элементами. Сначала необходимо научиться работать схематично. Можно приобрести канву с нанесенным изображением, либо перенести картинку по схеме самостоятельно.

Ковровая вышивка делится на два вида:

1. Петельный (по-другому его называют нетканым гобеленом). Работа в этом случае выполняется специальной иглой. Рисунок наносят на изнаночной стороне канвы, вышивку делают также с изнанки. Петельки вытягивают на минимальном расстоянии друг от друга, чтобы полотно получалось плотным. В петельной технике изначально нужно заправить иглу. От клубка отматывают побольше нити, заправляют ее в продольный желобок на ручке инструмента, затем укладывают в желобок на самой игле и продевают в отверстие около кончика. В процессе вышивания нить должна свободно скользить как по ручке, так и по игле. В некоторых моделях отверстие находится в центре ручки. В этом случае пряжу нужно пропустить через него, а потом через иголку.

2. Узелковый. Для этого вида нужен другой инструмент – специальный либо обычный крючок. Изображение начинают выполнять с краев, постепенно продвигаясь к

центру. Процесс долгий и кропотливый. Узелковая техника выполняется не из цельной нити, а из нарезанных кусочков пряжи одинаковой длины (не больше 5 см). Крючок пропускают через основу, накидывают на него короткую нить, складывают пополам, закрывают защелку и выводят инструмент на лицевую сторону полотна. В результате на изнанке остается узелок, а на лицевой стороне получается красивая, аккуратная петелька.

Инструменты и материалы для работы:

- Ковровая игла. С обыкновенной швейной иглой у нее не много общего. Инструмент состоит из ручки с продольной выемкой (в нее укладывается нить), и из полый иглы. Острие иглы скошено. По внешнему виду она больше напоминает шприц, нежели классическую иглу. Недалеко от кончика есть отверстие для вдевания пряжи. Иглы выпускают в разных размерах, в зависимости от длины петель, которые нужно получить. Важно учитывать диаметр инструмента. Если он будет неподходящим, нить не сможет свободно скользить. Продается инструмент со сменными иглами – очень удобный вариант. Можно менять их в зависимости от толщины пряжи.

- Крючок. Для техники «Ковровая вышивка» он должен быть специальным. Начинающим лучше использовать особый инструмент, имеющий изогнутую форму и подвижный замочек, но можно вышивать и классическим вязальным крючком. Благодаря изгибу специального крючка для «ковровой вышивки» инструмент легко проходит через сетку канвы. А защелка держит пряжу, не дает ей выскользнуть.

- Нити. Для ковровой техники подходит фактически любая вязальная пряжа. Главное, чтобы по толщине она соответствовала игле. Чем толще нити – тем крупнее и объемнее петли. Оптимальный вариант – акриловая или шерстяная пряжа, а также хлопок (только не тонкий). Если взять пряжу со слишком тонкими нитями, вышивка не получится пушистой. Петельки будут опускаться, что в целом испортит внешний вид готовой работы. Главное, чтобы пряжа была ровной, без украшений, утолщений или сужений. Можно пользоваться нитью с люрексом, тогда готовая вышивка получится блестящей, что подарит ей дополнительную изюминку.

- Пяльцы. Обязательный атрибут ковровой вышивки. Желательно, чтобы в них помещалась вся картинка. Если рамку перемещать по готовой работе, она будет сминать петли, но лучше этого не допускать. Работа ведется с изнанки. Канву нужно плотно натягивать на пяльцы. Иглу в основание вы будете вводить с небольшим усилием, поэтому степень натяжения – важный момент. Если узор не нанесен на основу, наметьте его контуры с изнаночной стороны. Выбирается начальная точка и вводится игла, затем вынается игла обратно на изнанку и делается еще один стежок рядом с предыдущим. Педагог учащимся рекомендует не отводить инструмент далеко от канвы, шаги должны быть невысокими, если учащиеся отводят иглу слишком далеко, то стежки могут распуститься. Второй ряд петель делается максимально близко к первому. От плотности стежков зависит пушистость вышивки. Когда моток пряжи закончится, вытягивается нить, придерживается последний стежок, обрезается нить, повторно заправляется игла новым стежком и работа продолжается дальше. Аналогично действуют, если нужно поменять цвет пряжи.

Педагог уделяет внимание правильному завершению готовой работы в технике «Ковровая вышивка». Педагог вышивку каждого учащегося достает из пялец, осматривает ее и предлагает сделать аналогично учащимся, если некоторые петельки длиннее остальных, их можно подправить пинцетом, немного вытянув с изнанки. Короткие петли иглой или крючком подтягивают вверх с лицевой стороны. Все лишние нити на изнаночной стороне обрезаются. Хвостики оставляются не больше 2 см. для закрепления их пропускают под другими стежками. Промазывают готовую работу с изнанки клеем ПВА, разбавленным водой, чтобы клей не просочился на лицевую сторону, работают мягкой кисточкой. Благодаря этому пряжа зафиксирована, петли не будут распускаться.

Программа направлена на развитие творческого потенциала ребенка через обучение мастерству плетения и создания аксессуаров. Учащиеся плетут и рисуют схемы, по которым потом изготавливают свои изделия, а также создают свои проекты брошей, браслетов, фигурки животных и растений, что помогает им раскрыться и как художникам. Материал подается от простого к сложному, охватывает все возможные способы плетения и преподается в максимально доступной форме. На занятиях у учащихся развивается интерес к данному ремеслу, а также развивается эстетический вкус. На занятиях учащиеся познакомятся с профессиями декоративно-прикладного профиля.

Педагог объясняет учащимся Центра основные требования для работы в технике «Аксессуары для волос». Украшения для волос своими руками делаются из простых материалов, но для разных изделий используется свой инструмент. В некоторых аксессуарах может присутствовать всего 2-3 элемента, куда входит основная фурнитура и сопутствующие материалы. Это может быть готовые основы, бисер, стразы, камни, бусины, цветы, ткани, клей и другие декор-элементы. При первых работах по созданию аксессуара педагог рекомендует учащимся опираться на цвет, материал и другие критерии, учащиеся продумывают совместно с педагогом дизайн будущего изделия. Техника «Аксессуары для волос» дает большие возможности для составления узоров и рисунков, возможность использовать разнообразную тесьму, металлические элементы для бижутерии, элементы вышивки, возможность применить свои умения в бисероплетении.

К списку самых актуальных изделий в технике «Аксессуары для волос» стоит отнести:

1. Заколки и гребешки. Приклеивается полоску ткани или замши к заколке, подвернув краешки внутрь. По одной приклеиваются к замше на заколке бусины (для маленьких бусин может потребоваться пинцет). Педагог предлагает вырезать из фетра (другого материала) нужный для работы овал, прямоугольник или другую фигуру, соответствующую размеру основе предполагаемого гребешка/заколки (или чуть больше), далее под чутким руководством педагога учащимися из фурнитуры создается абстрактная композиция или упорядоченный узор изделия. Когда узор будет готов, обрезаются излишки материала по краям.

2. Шпильки. При помощи всего одной маленькой шпильки можно сделать украшение для волос из бусин своими руками. Как вариант – аксессуар на голову в виде веточки с листиками и ягодками. В качестве основы для веточек выступает проволока, которая крепится за шпильку. Далее создаются ответвления методом сплетения проволочек, а на каждое крепится по бусине или стразу. Камешки и бусинки нужно подбирать соответствующие, чтобы получилась имитация листьев и ягодок.

3. Ленты для волос. Модным считается украшение на голове в виде сплетенной ленточки из бусин. За основу нужно взять леску, а в качестве декора – бусины разных размеров. Принцип изготовления заключается в плетении. Педагог обучает технике бисероплетения так называемой «фенечки» из бисера. Когда сплетенный из бусин и стразов «жгут» достигнет нужной длины, его дополняют лентами с обоих концов подходящей гаммы, так украшение можно будет завязывать вокруг «дулек» или хвостов. Украшения для волос с бусинами можно собирать из разнообразных заготовок для бижутерии так же, как это делается при изготовлении браслетов, ожерелий, бус и других украшений. Нанизывая разного размера бусины и бисер на тонкую леску, можно составлять красивые композиции для украшения заколок, гребешков, ободков и так далее. Бантики из атласных лент – прекрасные и практичные поделки, ведь готовые бантики можно использовать в качестве заколки, банты можно приклеить на резинку для волос или обруч. С помощью нехитрого рукоделия можно обзавестись превосходными аксессуарами.

4. Обручи для волос. Для их создания будут полезны разные материалы. Ленты, крупные цветы, кружевные элементы, пластмассовые полоски в виде основы помогут изготовить своими руками практичное украшение. Такие обручи позволяют держать

волосы аккуратными и ухоженными. Педагог сам проводит и предлагает учащимся посмотреть интересные авторские мастер-классы как делать украшения для волос своими руками, а для их выполнения рекомендуется приобрести недорогую фурнитуру и материалы.

Инструменты и материалы для работы:

- Клей и палочка для его нанесения. Педагог объясняет учащимся правила работы с клеем, что нужно действовать осторожно, чтобы не запачкать им основу украшения и сохранить аккуратный вид работы. «Сажая» бусины, стразы, кристаллы на клей, можно украсить ободок, большую или маленькую заколку, «крабик», гребешок и так далее. Прочным клеем можно приклеивать декор прямо на заколку/ободок, или сначала оформить её/его тканью, замшей, кожей.

- Фурнитура и материалы. К ним в зависимости от изделия можно отнести бусины (для таких украшений подходят бусины с дырочками), стразы, пластиковый или металлический гребешок без декора, декоративная фигурная тесьма, атласная ленточка, кусочки замши, ткани, фетра и др. материалы.

- Пинцет.

- Ножницы.

- Нитки и леска.

- Иголка.

Техника «Мыльный флорист»

Программа ориентирована на активное приобщение детей и подростков к творчеству и созданию флористических композиций. Занятия в коллективе откроют для учащихся новые возможности познания окружающего мира, которое происходит как через визуальное восприятие, так и через практическую работу, творческую деятельность. Работая с природным материалом, дети начинают более внимательно вглядываться в окружающий мир, в его красоту. Занятия в творческом коллективе значительно обогатят внутренний мир обучающихся, позволят с пользой провести свободное время. Занимаясь в нашем коллективе, ребёнок сможет: освоить различные техники выполнения практических работ во флористике; сформировать навыки работы и приобрести определенные знания по данному виду творческой деятельности. В ходе реализации программы, учащиеся знакомятся с профессиями: флорист-дизайнер. Занятия в технике «Мыльный флорист» для детей и подростков знакомят с интереснейшим направлением декоративно-прикладного искусства — составлением букетов и композиций из цветов и природных материалов. Искусство создания букетов существовало еще в античные времена, а профессия флориста появилась сравнительно недавно, в конце XX века. Собственные стили использования цветочного декора разработаны во многих странах мира. Самые известные разновидности флористики:

- японская икебана — ей свойственна простота линий и асимметричность, единство формы букета и вазы, использование наряду с живыми растениями стабилизированных, сухоцветов и имитаций;

- английский дизайн (английский сад) — для него характерны букеты круговых форм, применение сезонных садовых растений, активное использование зелени для окружения цветов;

- европейский модерн — приветствуется естественность линий и свободное пространство между цветами, предпочтительны экзотические растения с длинными или изогнутыми стеблями;

- голландский стиль — в этом направлении популярны не букеты, а композиции линейных форм, созданные из садовых и дикорастущих цветов, декоративной зелени, мха, камней, древесной коры.

Современные мастера охотно сочетают приемы из разных этнических направлений флористики, ориентируясь на актуальные представления об эстетике и модные дизайнерские тренды.

Стили в технике «Мыльный флорист». Существует множество классификаций, если сопоставить самые популярные, то наиболее часто в них упоминаются три флористических стиля.

1. Вегетативный. Представление естественной красоты растений. Букет или композиция выглядит, как часть природного ландшафта. Форма несимметричная. Используются несколько групп цветов, одна из которых визуально доминирует (обычно расположена в центре), другие окружают и подчеркивают ее.

2. Декоративный. В букете или композиции нет акцентных цветов, все они равнозначны, утрачивают индивидуальность. Важна гармония растений, целостное впечатление. Все цветы и зелень расположены близко друг к другу.

3. Формолинейный. Основой для букета или композиции становится геометрическая фигура (круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник). Акцентами, подчеркивающими четкий силуэт, выступают длинные стебли. Важны цветовые контрасты.

Остальные стили можно считать не самостоятельными направлениями, а вариациями трех основных.

Инструменты и материалы для работы:

Для создания флористической композиции из мыла недостаточно только силиконовых форм, с помощью которых мастер заливает цветы и бутоны. Так как мыльные цветы не имеют стеблей, их нельзя просто собрать в охапку и перевязать лентой. Чтобы собрать свой первый букет из мыла, понадобятся:

- Цветы из мыла. Подбирая формы, в которых будут заливаться цветы для будущего букета, соблюдают умеренность. Если переборщить и приготовить много разномастных бутонов, которые красивы по отдельности, но совершенно не сочетаются друг с другом, то не получится составить из них идеальную композицию.

- Ёмкость для букета. Для формирования и упаковки букета можно использовать картонные или пластиковые коробки, плетёные корзинки, пенобоксы из плотного полистирола. Если выбрана коробка из картона, педагог советует предварительно укрепить её дно – проклеить дополнительным слоем картона и скотча. Следует быть аккуратным, работая с высокими коробками и корзинами: при заполнении таких форм тяжёлыми цветами из мыла есть риск смещения центра тяжести – в результате букет будет постоянно падать. Поэтому можно положить на дно формы что-то тяжёлое.

- Наполнитель для формы. Как и во флористических букетах, мыльные цветы нужно на что-то «сажать». Можно пойти проверенным путём и использовать флористическую губку. Но так как это не самый дешёвый вариант, то ему легко найти более экономичную замену: например, монтажную пену или обычный пенопласт.

- Плотный картон.

- Ножницы (для ткани, для шпагата, упаковки, шнуров и пр.).

- Клеевой пистолет с термоклеевыми стержнями.

- Подложка на стол.

- Флористическая губка (пена) разных размеров.

- Степлер с маленькими скобами (для фиксации упаковки).

- Разноцветные проволоочные стержни.

- Пищевая пленка в качестве технической скрепляющей обертки.

- Тейп-лента, двусторонний скотч.

- Декор для композиций — ленты разной фактуры, топеры, муляжи, рафия и др.

- Сменная обувь и фартук для работы.

Дополнительно могут пригодиться портбукетницы, булавки для бутоньерок, цветовой круг, шляпные коробки, декоративные корзины, джутовые шнуры и пр.

Программа направлена на развитие художественного вкуса детей и подростков через приобщение к искусству рисования эпоксидной смолой. Обучаясь по данной программе, дети приобретают умение рисовать, изготавливать различные изделия (предметы быта, сувениры). Усвоив основные приёмы рисования эпоксидной смолой, учащиеся объединения стремятся усовершенствовать полученные знания и технику, учатся правильно разбираться в подборе и выборе узора, создания изделия, что крайне необходимо в повседневной жизни, развивают эстетический вкус. На занятиях учащиеся знакомятся с профессиями декоративно-прикладного профиля.

В мире рукоделия и творчества эпоксидная смола стала одним из самых популярных материалов. Она используется для создания различных украшений, предметов интерьера и даже мебели. Уникальный материал, который позволяет создавать прозрачные и прочные изделия с эффектом глубины и объемности. К особенностям техники рисования эпоксидной смолой относится придание картинам особой глубины и глянцевого, отчего они потрясающе выглядят в интерьере и на фотографиях. Идеальный вариант – это заготовки из фанеры. Это самый качественный и прочный материал, также можно использовать обычные холсты, но при размерах более 30 см холст от тяжести эпоксидной смолы просто провиснет в центре и весь рисунок стечет в центр. Для первых работ эпоксидной смолой в технике рисования педагог рекомендует выбирать изделия и картины, которые не требуют большого расхода материала. Предпочтительнее начинать с небольших форматов, для картин - не менее 24см, для работы с молдами - не менее 12 см и высотой не менее 0,5 мм. В основе техники рисования лежат свойства эпоксидной смолы, ее прозрачность, вязкость с помощью которых достигаются невероятные 3D эффекты и иллюзия глубины, которые не способны дать другие материалы. На первом занятии педагог подробно объясняет учащимся о соблюдении техники безопасности, так как в любом направлении в технике рисования эпоксидной смолой в первую очередь необходимо позаботиться о своей безопасности, потому что эпоксидная смола это продукт химической промышленности и работать с ней, нужно осторожно.

Педагог подробно объясняет учащимся как сделать эпоксидную смолу, но готовый раствор готовит самостоятельно с соблюдением техники безопасности. Для того чтобы начать работать, необходимо правильно подготовить раствор. Основными компонентами являются смола и отвердитель. Для получения нужного эффекта, необходимо соблюдать пропорции, указанные на упаковке. Важно помнить, что в процессе подготовки смеси необходимо внимательно следовать инструкции и не допускать попадания воздуха в раствор. Для того чтобы хорошо замешать эпоксидную смолу, необходимо взять две чистые емкости и аккуратно перелить смолу и отвердитель из одной емкости в другую. Затем, с помощью палочки или миксера, хорошо перемешайте состав до получения однородной массы. Важно не торопиться и не перемешивать смолу слишком интенсивно, чтобы избежать образования пузырьков. Для того чтобы придать смоле цвет, можно использовать специальные пигменты или краски. Это позволяет создавать различные эффекты и комбинации цветов.

Одним из основных способов работы в технике рисования эпоксидной смолой является заливка. Заливка позволяет создавать различные изделия и покрытия, сохраняя прозрачность и блеск смолы. Для начала работы необходимо выбрать форму или подложку, на которую будет заливаться смола. При заливке необходимо следить за правильным уровнем смолы и избегать ее перелива. После заливки, необходимо дать смоле время для отвердевания.

Инструменты и материалы для работы:

- Эпоксидная смола для творчества (поэкспериментируйте с густотой и найдите свой вариант в зависимости от того, какой результат хотите получить). Это

двухкомпонентный материал, который при смешивании отвердевает и образует прочное и прозрачное покрытие. Эпоксидная смола, которую можно приобрести в специализированных магазинах или онлайн. Обратите внимание на качество и состав смолы, выбирайте ту, которая подходит для проекта.

На рынке эпоксидных смол для рисования и творчества она различается по вязкости. Смола бывает густая, средняя и жидкая. Каждая из них применяется для получения определенных эффектов. Густая смола - идеальна для получения четкого рисунка в картинах, невероятной иллюзии глубины за счет того, что дает более высокую линзу. Средняя ценится за эффекты в подстаканниках. Жидкая идеальна для заливки сухоцветов, финиша и заливок, получения некоторых уникальных эффектов которых, не добиться на смолах другой вязкости.

- Каталит, который служит для ускорения процесса застывания смолы. Количество каталита зависит от выбранной смолы, обычно указано в инструкции.

- Красители, всплывающие пигменты, добавки для создания волн - полная свобода творчества. Пигменты и красители придают изделию цвет и создают интересный эффект. Педагог внимательно объясняет учащимся и показывает мастер-класс, того как при добавлении пигментов нужно учитывать их взаимодействие со смолами. Это могут быть жидкие красители, сухие пигменты, наполнители. Красители разных серий по-разному окрашивают смолы и влияют на скорость ее полимеризации. Сочетая красители разных линеек можно получать предсказуемые 3D эффекты. Для начала приобретают основные, базовые, чтобы научиться контролировать плотность окрашивания, смешивать их между собой для получения новых оттенков, добиваться эффектов при рисовании, также рекомендуется иметь в арсенале начинающего смоляниста следующие красители: белый, черный, голубой, и пару цветов согласно цветовым предпочтениям.

- Инструменты для размешивания смолы, такие как шпатель или палочка.

- Молды для смолы, которые могут быть различных форм и размеров, в зависимости от проекта.

- Артборды в качестве основы. К ним относятся силиконовый молд, в идеале - подстаканник, несколько готовых артбордов (планшетов) для рисования смолой.

- Защитные средства - перчатки, маска, респиратор с угольным фильтром, очки, подложка на стол, нарукавники и фартук для защиты одежды - чтобы защитить руки, лицо и глаза от возможной реакции смолы.

Педагог уделяет внимание правильному завершению готовой работы в технике «Рисование эпоксидной смолой». Педагог каждому учащемуся напоминает, что эпоксидная смола — это химический материал, с которым необходимо правильно работать с соблюдением техники безопасности. Педагог уточняет обучающимся про объем разводимого материала, так как для конкретного изделия смола с отвердителем смешивается в очень небольшом объеме. Не соблюдение техники зачастую приводит к излишкам или дефектам в готовом изделии. Педагог ещё до начала заливки тщательно просчитывает, какой объем жидкого материала необходим, правильно рассчитав количество отвердителя для него и замешивая компоненты 1 раз для 1 изделия, он предлагает сделать аналогично учащимся, объясняя, что любое отклонение от технологии (количество отвердителя, время нахождения на открытом воздухе, время помешивания компонентов) играет свою роль в качестве готового продукта. Также внимание к деталям педагог заостряет на наиболее распространенных ошибках:

- несоблюдение пропорций компонентов. К каждой разновидности смолы в комплекте всегда идут несколько компонентов, основным из которых является отвердитель. Его количество на 100 гр. смолы всегда строго рассчитано. Важно всегда соблюдать эти пропорции.

- процесс смешивания –должен занимать от 5 до 10 минут. Все компоненты должны смешиваться в смоле медленно и тщательно. Также педагог рекомендует в этот

же период выполнить хотя бы 2 перелива из одной емкости в другую. Это может избежать образования осадков компонентов на дне емкости без помешивания.

- тара для замешивания также требует внимательного выбора. Это касается и ее объема, и качества. Смола в процессе смешивания компонентов нагревается, это нужно учитывать.

- помещение, в котором проводится работа с эпоксидной смолой должно быть сухим. Процент влажности не более 50%.

Благодаря учету всех факторов при работе с эпоксидной смолой можно достичь высокого результата готового продукта.

Техника «Батик»

Программа направлена на развитие художественного вкуса детей и подростков через приобщение к искусству росписи по ткани жидкими красками и резервом (контуром). Обучаясь по данной программе, дети приобретают умение расписывая ткань, изготавливать различные изделия (предметы быта, сувениры). Дети и подростки развивают свое творческое начало, придумывают рисунок, фантазируют. Подбирая цветовую гамму, развивают свой вкус, чувство колорита и цветовосприятие. Процесс познания у обучающихся происходит эмоционально-практическим путем. Усвоив основные приёмы росписи по ткани, учащиеся объединения стремятся усовершенствовать полученные знания и технику, учатся правильно разбираться в подборе и выборе узора, создания изделия, что крайне необходимо в повседневной жизни, развивают эстетический вкус. На занятиях учащиеся знакомятся с профессиями декоративно-прикладного профиля.

Батик – роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение в современном искусстве. Это особая техника рисования на ткани жидкими красками и резервом (контуром), который ограничивает растекание краски по ткани. При работе с данной техникой у детей формируется правильное восприятие цвета, прививается чувство вкуса и умение выполнять работу как можно аккуратнее. Данное ремесло дарит детям положительные эмоции, что способствует отстранению ребенка от каких-либо негативных ситуаций в его жизни.

Роспись по ткани развивает усидчивость у детей, ведь каждое движение кистью – увлекательное и волшебное занятие. Ребята уже достаточно рисовали на обычной бумаге, поэтому нанесение краски на ткань их очень привлекает. Благодаря тому, что ткань имеет очень гладкую поверхность, нанесенная краска буквально движется по ней. Результатом работы росписи по ткани в технике «Батик» является выставка творческих работ.

Жидкие краски дают возможность делать плавные переходы от цвета к цвету, что и создаёт неповторимый эффект росписи. Для росписи используется однотонная белая ткань, которая натягивается на деревянную раму (пяльца) и расписывается по заранее подготовленному рисунку. Прежде, чем приступить к работе в материале, ребенок должен получить специальные навыки: работать с жидкими красками и уметь составить нужный цвет, вести линию. Батик позволяет детям потренироваться в смешении красок, не боясь при этом испортить рисунок, дает возможность увидеть наиболее удачные, выигрышные сочетания цвета, что в свою очередь способствует развитию чувства цвета, эстетического вкуса, творчества, воображения. А еще батик поможет развитию мелкой моторики, аккуратности, усидчивости.

Существует несколько видов росписи ткани: холодный батик, узелковый батик, свободная роспись.

1. Холодный батик - основан на применении специального состава, в основе которого находится клей. Этим составом покрываются очертания рисунка, которые обязательно должны иметь замкнутый контур. Затем работа расписывается красками в соответствии с замыслом. Одни из основных видов батика – горячий и холодный. Они

отличаются способом резервирования ткани. В своей работе мы используем холодный батик. В отличие от горячего батика, данный метод не требует удаления резерва после окрашивания, более прост и безопасен и поэтому относится к числу наиболее популярных приемов росписи ткани.

2. Узелковый батик. Узелковый батик - вид художественной росписи ткани, заключается в том, некрашеное полотно покрывают одним или множеством мелких узелков, располагая их по определённом узору, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивают кистью и снимают нити с узелков, в результате появляется узор в виде звёздочек. Для начала, мы используем одну из многочисленных техник – «узелки». Результат заранее не известен, тем он интереснее и неожиданней. Берем платочек, связанный в узелки, и просто раскрашиваем его разными красками. Когда работа высохнет, узелки будут развязаны, платочек разглажен, мы увидим результат нашего творчества.

От работы с цветом мы постепенно переходим на работу с контуром, т.е. создание рисунка. На обычном листе мы создаем эскизы будущих картин, затем переносим их на ткань. И только после этого приступаем к работе с красками.

3. Свободная роспись - это безграничные возможности для фантазии и творчества. Ткань натягивается на подрамник (пяльца) и смачивается водой. Без контуров и границ на него наносится рисунок красками. Особенность этой техники в том, что краски всегда растекаются и смешиваются между собой. Чем больше воды на полотне, тем более расплывчатый рисунок получается.

Техника «Роспись футболок и тканей»

Подготовленную однотонную футболку, следует слегка прогладить теплым утюгом, чтобы она не морщилась при работе и проложить между передней и задней частью плотный картон, который не даст краскам просочиться насквозь.

Рассмотреть варианты цветных заготовок - шаблонов. Определившись с выбором рисунка, наносим его на футболку простым карандашом, изображение можно подложить под ткань и обвести. Под низ (между двумя слоями) нужно подложить плотный лист картона, чтобы была твердая поверхность, на которой будет удобно рисовать, а также предотвратит от протекания краски на спину футболки. Для удобства, футболку необходимо закрепить с помощью прищепок (также можно использовать канцелярские скрепки). Это защитит изделие от размазывания краски. Ткань сильно не натягивать.

При выполнении работы педагог обращает внимание учащихся на то, что, если они решили разбавить краску водой, необходимо быть осторожным. Слишком много воды может сыграть плохую службу с рисунком: **рисунок может растекаться.**

Поэтому, если есть сомнения насчет густоты краски, лучше всего тестировать её на бумаге, или палитре, прежде чем делать мазок на футболке.

Излишки воды можно также убрать бумажной салфеткой или приготовленным бумажным полотенцем.

После полного завершения работы, рисунок следует закрепить с помощью утюга, при температуре, предназначенной для данного вида ткани (без пара). Футболку нужно вывернуть наизнанку или же положить на рисунок х/б ткань.

Изделия отлично переносят как ручную, так и машинную стирку (при температуре 30 градусов).

Айрис-фолдинг — можно перевести как «радужное складывание». Рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые, накладываясь друг на друга под определённым углом, создают интересный эффект закручивающейся спирали.

Скрапбукинг (от англ. Skrap – вырезка, book – книга, буквальный перевод – «книга из вырезок») – это вид рукоделия, в котором основным материалом является бумага, вид рукотворного творчества оформления открыток, альбомов с помощью тактильных и визуальных приемов: газетных вырезок, записей, наклеек.

Декупаж или салфеточная техника (от франц. «вырезать») – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Фоамиран – это довольно современный материал, используемый в рукоделии. Часто применяется для создания флористического декора, бижутерии и украшений, свадебных композиций, элементов подарочных упаковок и поздравительных открыток. Фоамиран нашел свое применение и в *скрапбукинге*. Также материал подходит для детского творчества: изготовление аппликаций, поделок, предметов интерьера.

Инструменты и материалы для работы:

- Подрамник или пяльца.
- Ткань (шёлк, хлопок, лён белого цвета).
- Резервирующий состав (входит в набор с красками).
- Краски для батика.
- Кисти (синтетика, колонок, размер кистей зависит от размера работы).
- Ёмкости с водой (для промывания кисти).
- Палитра (для смешивания красок).
- Подготовленный рисунок на бумаге.
- Нитки.

Материально-техническое обеспечение обучения

Для реализации программы используется просторный кабинет, оборудованный столами и стульями, инструментами и материалами для различных техник, дополнительно могут использоваться мультимедийная техника и телевизор.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами народных мастеров. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей и подростков к конкурсно – выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед, участие в творческих конкурсах). Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы. В начале обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем педагогом отводится время на осмысление задания, в этом случае роль педагога – направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении программы является проведение педагогом мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности учебной работы определяется степенью решения поставленных задач.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Обучение сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий, в основном направленных на развитие технических приемов работы различными художественными материалами и инструментами, а так же на выполнение творческих работ на выставки и конкурсы различных уровней. Домашняя работа является посильной и нетрудоемкой по времени. Ее результаты контролируются педагогом.

Планируемые результаты освоения программы

К концу года умения детей во всех видах изобразительной и продуктивной деятельности расширяются и совершенствуются. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной образовательной программы «Профессионалы будущего»:

- знают основы личностной самореализации в различных сферах дополнительной образовательной деятельности;
- знают и расширяют знания некоторых нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества в созидательную деятельность композиционных произведений;
- знают виды декоративно-прикладного искусства;
- знают названия и назначение используемых материалов (бумага, картон, нитки, ткань, бисер, природный материал и т.д.) и инструменты, правила пользования ими;
- знают о возможных формах композиций (круговая, горизонтальная, треугольная, диагональная) и цветоведении;
- знают теоретические и практические основы работы с природными материалами, клеем, иглой;
- знают правила поведения в учреждении, правила безопасного труда и общей безопасности.
- умеют создавать безопасную развивающую среду и условия для реализации навыков владения различными нетрадиционными техниками декоративно-прикладного творчества в созидательной деятельности композиционных произведений;
- умеют реализовывать опыт творческой, созидательной деятельности на основе осознанного выбора мероприятий различного уровня;
- умеют реализовывать навыки конструктивного самовыражения теоретических и практических основ работы нетрадиционными техниками декоративно-прикладного творчества через активизацию своего творческого воображения;
- умеют работать в коллективе с совместной ответственностью за результаты и чувством причастности к жизни МОУ ЦДТТ в вопросах воспитания детей (организованность, трудолюбие, культура общения, самостоятельность, ответственность и др.);
- умеют выполнять композиции в виде декоративно-прикладного искусства: смешивать цвета и их теплые и холодные оттенки, сочетать цвета; строить несложные композиции из природного материала;
- умеют применять основные навыки использования инструментов и материалов и создавать авторские композиции и творческие работы.
- владеют некоторыми нетрадиционными техниками декоративно-прикладного творчества для изготовления продуктов своей конструктивной деятельности и поделок с композиционным произведением дизайна при работе с разнообразными материалами и природным материалом;
- владеют навыками правильного использования необходимых инструментов для обработки материалов;
- владеют навыками самостоятельного изготовления изделия по образцу;

- владеют элементарными знаниями о работе с разнообразными материалами (фетром, фоамираном, кожей, лентами, кружевом, фатином и др.);
- владеют элементарными навыками росписи батика (футболок, тканей и пр.).

Ожидаемый результат:

Формирование творческого отношения учащихся МОУ ЦДТТ к изучению окружающего их мира и умения художественно преобразовать и отобразить его в своих работах. В ходе реализации программы, учащиеся МОУ ЦДТТ развивают умение контролировать свою двигательную активность, подчиняться правилам, развивать учебную мотивацию, способность к сотрудничеству, совершенствуют технику, развивают способность целенаправленного восприятия, рефлексии, мелкую моторику рук.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Учащиеся МОУ ЦДТТ будут знать специальную терминологию, получат представление о профессиях художника, дизайнера, флориста, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами декоративно-прикладного искусства.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального кабинета-мастерской, соответствующего санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям: столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

Перечень необходимого оборудования, инвентаря для реализации программы

Материально-техническая база:

- учебный кабинет;
- рабочий стол (8 шт.);
- стулья (15 шт.);
- учебная доска;
- шкафы и стеллажи для поделок;

Рабочие материалы:

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы

- пластилин;
- салфетки;
- цветная бумага;
- вата;
- крепированная бумага;
- шерстяные нитки;
- матерчатые салфетки;
- цветной картон;
- кисточки;
- клей.

Информационное обеспечение

- аудио - аппаратура с комплектом дисков;
- аппаратура для просмотра фото- и видеоматериалов.

Крайне желательно наличие мультимедийного проектора с экраном для более эффективного использования фото- и видеоматериалов, а также презентаций.

Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Профессионалы будущего» - Штеба Татьяна Витальевна.

Категория педагога – соответствие занимаемой должности.

Профессионализм педагога просматривается в устойчивых результатах его деятельности: учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах, занимая призовые места.

Так же педагог совершенствует свой профессионализм, регулярно проходя курсы повышения квалификации.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- тесты, проверочные практические работы, ответы в викторинах, кроссвордах по разделам программы;

- сбор папки портфолио, где хранятся все благодарственные письма и грамоты учащихся и педагога.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены очные, как теоретические: рассказ педагога, беседы с учащимися МОУ ЦДТТ, творческие микрогруппы детей, мастер – класс педагога, показ педагогом способа действия, так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, конкурс работ, вручение готовых работ родителям.

Задача каждого занятия – освоение нового технологического приема или совершенствование ранее изученных приемов. Учащиеся МОУ ЦДТТ могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

В работе принимают участие и родители учащихся МОУ ЦДТТ. Руководитель организует совместные занятия для детей и родителей. Родители на практике видят, каких результатов добились их дети и приобретают знания для дальнейшего их развития в семье. Ребенок чувствует себя более уверенно в роли обучающего своих маму и бабушку, испытывает гордость за них.

Всестороннему развитию детей способствуют развлечения, организованные педагогом.

Формы проведения итогов реализации программы:

1. Выставки работ детей в центре;
2. Дни презентации детских работ родителям, сотрудникам;
3. Творческий отчет педагога дополнительного образования на педсовете.

Наполняемость группы – 12 человек.

Условия приема детей: достижение ребёнком указанного возраста; желание родителей.

Алгоритмы учебного занятия

Учебное занятие делится на три блока: подготовительный, основной, итоговый.

Каждый из блоков включает в себя следующие этапы:

1. Подготовительный:

- организационный;
- проверочный;

2. Основной:

- подготовительный (подготовка к новому материалу);
- усвоение новых знаний, умений и навыков;
- первичная проверка понимания изученного материала;
- закрепление новых знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- контрольный;

3. Итоговый:

- итоговый;
- рефлексивный.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи, презентации.

Правила безопасной работы с клеевым пистолетом:

1. Не прикасайтесь к горячему соплу. Самое неприятное, что может быть в термоклеевом пистолете - это кончик, раскаленная насадка, откуда вытекает клей. Трогать эту часть пистолета не нужно, можно получить ожог. Будьте внимательны!
2. Не прикасайтесь к расплавленному клею, дайте ему остыть в течение 5 минут.
3. Пистолет не предназначен для наружных работ. Храните инструмент в недоступном для детей месте.
4. Использование ручного инструмента может быть опасным. Подберите правильный тип и размер ручного инструмента для работы.
5. В работе используйте безопасную подставку для клеевого пистолета.

Правила безопасной работы с ножницами:

1. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверить исправность инструментов.
3. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
4. Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работать ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следить за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы класть кольцами к себе.
8. Подавать ножницы кольцами вперед.
9. Не оставлять ножницы открытыми.
10. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
12. Использовать ножницы по назначению.

3.3 Методическое обеспечение программы

1. Воспитание индивидуальности: Учебно-дидактическое пособие /Под ред. Е.Н.Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224 с.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. Проф. образования. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
3. Гущина Т.Н. Как не нарушить требований и не стать формалистом (или о методическом обеспечении дополнительной образовательной программы// Внешкольник-Я. – Ярославль: Изд Центр «Пионер». – №2, 2004.– С. 12 – 18.
4. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е.Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112с.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.

6. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с.
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
8. Конституция РФ от 12.12.1993 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
9. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
10. Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
11. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы от 29 декабря 2014 г. № 2765-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173677/7414094b2c70754ec96756ab440e1979a
12. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/140314/>
13. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» 1998 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
14. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/907ba8d25775be77528f3343c9831436ee04b7fe/